

Sono Li Baotai, mi sono diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano nel 2021.

Attualmente lavoro presso il Silk Road International Art Exchange Center in Cina. Attualmente gestisco uno studio d'arte.

Sono molto felice di vedere l'introduzione sulla Biennale e sono molto interessato a portare il mio ultimo lavoro "The Gaze of Nature" per partecipare a questo concorso.

Nella realizzazione di quest'opera ho vissuto l'inizio dell'epidemia in Cina, il blocco in Cina, e poi sono tornato in Italia per studiare. Più tardi, quando è scoppiata l'epidemia europea, ero a Milano, epicentro dell'epidemia, e ho fatto un viaggio difficile da solo.

In questo processo, ho continuato a pensare al rapporto tra la natura e l'uomo, il significato dell'esistenza dei virus e quale ruolo dovremmo coesistere con la natura.

Così è nato questo lavoro

L'immagine in allegato è il primo esperimento del lavoro. Le materie prime utilizzate provengono da foglie di gomma che vengono potate nelle stagioni, ma poiché le foglie hanno un ciclo di vita, mostreranno il processo della vita dalla salute alla morte. Ma non è adatto per la conservazione a lungo termine.

Nel prossimo progetto, sostituirò le foglie di gomma con foglie di cacao. Questa foglia legnosa aumenterà la durata della vita dell'opera d'arte.

La dimensione del lavoro è 3m*3m*3m

Materiali utilizzati: foglie di cacao, tubi in acciaio inossidabile, connettori, fili trasparenti, raccordi in metallo

Le foglie dovranno essere punzonate al centro per formare la forma degli occhi. Le foglie verranno collegate tra loro con fili trasparenti mediante sollevamento, e la densità delle foglie verrà gradualmente ridotta dal centro verso l'esterno. Dieci fili di acciaio e sulla parte superiore del tubo d'acciaio sono disposti raccordi metallici. Le foglie sono divise in 81 reticoli e le foglie consumate vengono issate sui tralicci. Una zavorra di piombo è posta nella parte inferiore per evitare che le foglie oscillino troppo. La zavorra di piombo si scontrerà con il tubo di acciaio inossidabile per formare un suono simile a un campanello del vento.

Introduzione all'opera: "The Gaze of Nature" è un monito e un'osservazione della natura per l'umanità. Ci osserva e ci ricorda che non siamo i padroni di tutto. Dovremmo essere piccoli, timorosi, tremanti, introspettivi e in soggezione. Dovrebbe essere simbiotico. Il COVID-19 dura da quasi due anni. Gli esseri umani sembrano aver imparato a convivere. Gli umani stanno ancora combattendo e curando i loro compatrioti. Ma l'umanità non ha ancora smesso di lamentarsi del virus, maledicendolo e aspettando con impazienza la sua scomparsa dall'oggi al domani. Ma per la natura, gli esseri umani sono di per sé un virus e il COVID-19 è un nuovo tipo di medicina che la natura usa per curarsi. Le foglie vengono prelevate dalle foglie potate durante la stagione, il che non impone oneri aggiuntivi alla natura